

1843. *La Normandie*, par J. Janin.

1844. *La Bretagne*, par J. Janin.

1847. *Histoire de Louis-Philippe*.

1851. *Contes de Perrault*.

Bibliographie: Eugène Forgues, *Les Illustrateurs du Livre au XIX^e siècle: Jean-François Gigoux*. (*Le Livre*, 3^e année, Paris 1882, in-8°, p. 250-257). — Henri Bouchot: *Jean Gigoux*. (Revue franc-comtoise, oct. 1884, p. 468-475).

VIGUIER (CONSTANT), peintre et lithographe, né en 1799. Auteur de vignettes sur bois gravées par son ami Godard fils, pour les *Fables de La Fontaine* (75 planches).

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE), né à Besançon en 1817, mort à Genève en 1885. Peintre, compatriote de Jean Gigoux et interprète délicieux de la vie joyeuse, surtout sous le second Empire. A côté de ses tableaux et de ses aquarelles, il dessina des vignettes, et se rapprocha de Devéria. Parfois, il collabora avec Célestin Nanteuil (N.B.) et avec Français (B.N.F.). En 1836, il exécuta des dessins pour *le Livre des Enfants*, contes choisis par Elise Voiart et Amable Tastu, en 6 volumes, terminés en 1838.

1836-1838. *Le Livre des Enfants*.

1838. *La Peau de chagrin*.

1840. En collaboration avec Nanteuil, il illustre *les Aventures de Télémaque*, gravure d'Andrew, Best et Leloir.

1841. En collaboration avec Nanteuil: *la Jérusalem délivrée*, de chez Mallet. Couverture gravée par Porret.

1842. En collaboration avec Nanteuil et Français, il travaille aux *Aventures du chevalier de Faublas*.

1842. 150 vignettes pour la *Mythologie illustrée*, de chez Mallet.

1843-1844. Dessins pour les *Beaux-Arts*, de Curmer.

1844. *Les Abus de Paris* et pour les *Environs de Paris*.

1844. Collabore, avec Nanteuil, Français et T. Johanno, aux 300 vignettes du *Roland furieux*.

1845. *L'Orléanais*, de chez Mallet; *La Nouvelle Héloïse*, de chez Barbier.

1846. *Les Contes de Boccace*, *Les Couvents*, *Les Confessions*.

Bibliographie: A. Estignard, *H. Baron, sa vie, ses œuvres*. Besançon, 1893.

NANTEUIL-LEBOEUF (CÉLESTIN-FRANÇOIS), né à Rome de parents français en 1813, mort à Marlotte en 1873.

En 1830, il était accueilli, à dix-sept ans, chez Victor Hugo, dont il devint l'ami. A cette époque déjà il affirmait sa personnalité de *tachiste*; il fut l'illustrateur le plus original des maîtres de l'école romantique. Comme aquafortiste,

on lui doit 71 eaux-fortes et d'innombrables lithographies ainsi que des titres de musique, où il se montra le *romantique* par excellence. Bien que Nanteuil travaillât jusqu'à la fin de ses jours, ses œuvres de jeunesse sont celles qui le mettent hors de pair. Ses vignettes sur bois, souvent traitées à la pointe d'argent, ont encore ajouté à sa réputation.

- 1835-1836. Dessins pour les *Contes de Perrault*.
1835. Frontispice pour *le Bord de la Coupe*, librairie Werdet et Ollivier; gravure de Belhatte.
1840. En collaboration avec Baron, illustration de *Télémaque*, et, en 1841, de *la Jérusalem délivrée*.
1842. En collaboration avec Baron et Français, illustration de *Faublas*.
1842. Dessins pour *la Gazette des Femmes; Les petits Français*.
- 1843 et 1854. *Picciola*.
1843. *La Galerie des Femmes*, de George Sand.
1843. Les 5^e et 8^e volumes des *Œuvres de Balzac*.
- 1843-1844. *Les Mystères de Paris*.
1844. *La Bretagne; La Morale merveilleuse*.
1844. *Les Rues de Paris*, l'un des meilleurs ouvrages de l'époque.
1844. Titre-frontispice et vignettes pour *les Environs de Paris*.
- 1844 et 1847. En collaboration avec Français, Baron et Tony-Johannot, illustration du *Roland furieux*.
- 1844-1845. *Mathilde*.
1844. *Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait*.
1844. *Les Deux Miroirs*.
1844. *La Morale merveilleuse*.
1844. *Le Lion amoureux*, par Fréd. Soulié. Gosselin, éditeur.
1845. *Les Beautés de l'Opéra*.
1845. *L'Orléanais*: couverture et quelques vignettes.
1845. *La Noblesse de France aux Croisades*, par Deroche-Dumoulin.
1835. Vignettes de titres: *Dimanche, Lundi, Mardi*, etc.
1836. *Robinson Crusoe*.
1839. *Versailles*, du Comte de Laborde.
1839. *Paris au XIX^e siècle*.
1846. *Confessions*, de J.-J. Rousseau; Barbier, éditeur.
1846. *Le Secret de Rome au XIX^e siècle*.
1846. *Les Couvents*.
1846. *Contes de Boccace*; Barbier, éditeur.
1846. *L'Afrique française*; Barbier, édit.
1846. *Les Couvents*, par Lurine et A. Brot.
1848. *L'Espagne pittoresque*, par de Cuen dias et de Féréal (Libr. ethnographique).
1851. *L'Histoire des Martyrs de la Liberté*, par Coquinos; Bry, éditeur.
1851. *Fables*, de Lachambaudie; *Voyage à ma fenêtre*.
1852. *Les Hôtels historiques de Paris*: frontispice.
1853. *Scènes de la Vie privée et publique des Animaux*: en-tête.
1853. Les vignettes de *Jacques I^{er} et Jacques II*, dans *Pauline de Meulen*, et *Aventures de Leydéric*; œuvres illustrées d'Alex. Dumas (Marescq).
1853. *Panorama musical*: en-tête.
1855. *Paris chez soi*; Boijard, éditeur.

- | | |
|---|--|
| 1855. <i>La Sainte Bible.</i> | 1867. <i>Œuvres illustrées de Balzac</i> : en-tête et titre; Michel Lévy, éditeur. |
| 1865. <i>Le Siècle de Louis XIV</i> ; Ducrocq, éditeur. | 1876-1895. <i>Œuvres de Victor Hugo.</i> |
| 1867. <i>Paris-Guide.</i> | 1883. <i>Les Vignettes romantiques.</i> |

Bibliographie : Champfleury, *Nouvelles Etudes sur l'Art et la Littérature romantiques.* — *Le Drame amoureux, de Célestin Nanteuil*, 1887. — Ph. Burty, *L'Age du Romantisme; Célestin Nanteuil, graveur et peintre*, 1887. — Aristide Marie, *Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe.* Floury, 1924.

FOUSSEREAU (JOSEPH-MARIE), peintre et aquarelliste, né à Paris en 1809, figura au Salon de 1831 à 1853. Auteur des dessins de *la Saône et ses bords; la Seine et ses bords* (1836).

JOHANNOT (ALFRED), né en Allemagne en 1800, d'un père Français, comme son frère Tony. Il fut le collaborateur constant de ce frère jusqu'à sa mort, 1837. Leurs œuvres communes furent signées: Johannot frères. L'œuvre d'Alfred est peu importante, et comprend surtout des vignettes. Les deux frères collaborèrent en 1837 à l'*Histoire des Ducs de Bourgogne*. Parmi les dessins de *la Normandie*, par Jules Janin, 1843, et dans les *Classiques de la Table*, de 1843, il s'en trouve quelques-uns d'Alfred Johannot. On doit alors penser que ces dessins ont été utilisés et non commandés pour le livre, à moins que les ouvrages en question aient demandé plusieurs années de préparation. De sentiments religieux, Alfred illustra en 1836 la *Première Communion*, par Delécluze, et les *Confessions*, de Jules Janin; il dessina aussi pour les *Harmonies poétiques*, de Lamartine, et pour *Notre-Dame-de-Paris*, de Victor Hugo, 1836.

Alfred Johannot, d'après Gigoux, « semblait renfermé et froid, au premier abord, ce qui venait de sa mauvaise santé. Le pauvre garçon était si faible, si malade de la poitrine qu'il avait dû passer deux années de suite, nuit et jour, dans une étable ».

JOHANNOT (TONY), né en Allemagne en 1803, mort à Paris en 1852, fut le plus jeune des trois fils de François Johannot, Français établi en Allemagne.

Ainsi que le dit Jean Gigoux dans son livre, les frères Johannot, de la gravure au burin passèrent au dessin pour ainsi dire sans études préalables. Ils

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ